

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
комбинированного вида детский сад № 5 «Радуга»
Гороховецкого района**

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического
совета МБДОУ № 5
Протокол № г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ № 5
(И.В. Беянина)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
ДОШКОЛЬНИКОВ
«КАПЕЛЬКА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Филахтова Александра Андреевна,
педагог МБДОУ № 5

Гороховец – 2023

1. Пояснительная записка

Направленность программы – социально-педагогическая, художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель и задачи программы:

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей учащихся в художественной деятельности средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства (музыка и танец);
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни объединения, продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений;
- знание основных элементов классического танца.

Основные принципы реализации программы:

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Категория обучающихся (возраст) по программе: 5-6 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы и режим занятий:***Форма обучения:***

- очная;
- подгрупповая (занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы – 6 человек).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты программы***Личностные:***

- учащиеся проявляют творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности;

– участвуют в художественных событиях объединения

Метапредметные:

- находят ассоциативные связи между художественными образами в танце и музыке;
- передают свои впечатления о музыке и танце в устной форме.

Предметные:

- различают лирические, драматические, веселые образы в танце;
- эмоционально воспринимают и оценивать танец;
- размышляют о знакомых танцевальных постановочных работах;
- понимают специфику хореографического языка, имеют представление о средствах танцевальной выразительности.

1. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия тем	Количество часов
		всего
1.	Вводное занятие.	2
2.	ИГРОРИТМИКА.	4
3.	ИГРОГИМНАСТИКА	12
4.	ИГРОТАНЦЫ	8
5.	ИГРОПЛАСТИКА	8
6.	МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ	8
7.	ИГРЫ- ПУТЕШЕСТВИЯ	4
8.	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	4
9.	РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА	20
10.	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	2
Всего		72 занятия

Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия
1	<u>Вводное занятие</u>		<u>Теория:</u> Знакомство с детьми, диагностика детей. ознакомление с планом работы студии на учебный год,

			техникой безопасности, беседа о правилах поведения на занятиях, беседа о форме одежды на занятиях танцами.
2	<u>Игроритмик а. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.</u>	развитие двигательных навыков и сценической выразительности.	<u>Теория:</u> Различие дина <u>Практика:</u> Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Выполнение упражнений под музыку.
3	<u>Игрогимнастика. Строевые упражнения.</u>	обучать двигаться в шеренге, цепью, по диагонали, умению выполнять перестроения и изменять направление движения самостоятельно, по команде учителя.	<u>Практика:</u> Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение в рассыпную, бег в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.
4	<u>Игрогимнастика. Общеразвивающие упражнения.</u>	Оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку.	<u>Практика:</u> Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы

			<p>общеразвивающих упражнений.</p> <p><i>Упражнения с предметами.</i></p> <p>Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками).</p>
5	<u><i>Игротанцы.</i></u> <u><i>Хореографические упражнения.</i></u>	<p>Развитие музыкальности и чувства ритма, творческих способностей, координации, умения воплощать музыкально-двигательный образ</p>	<p><u>Теория:</u> Правила выполнения хореографических упражнений.</p> <p><u>Практика:</u> Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.</p>
6	<u><i>Танцевальные шаги.</i></u>		<p><u>Теория:</u> Правила выполнения танцевальных шагов.</p> <p><u>Практика:</u> Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.</p>
7	<u><i>Игропластика.</i></u>	<p>Овладение навыками пространственного ориентирования, развитие быстроты реакции.</p>	<p><u>Практика:</u> Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.</p>
8	<u><i>Музыкально-подвижные игры.</i></u>	<p>Развивать ритмический слух в звукоподражательн</p>	<p><u>Практика:</u> «Отгадай, чей голосок», «Найди свое место», «Нитка — иголка»,</p>

		ых музыкальных играх , научить внимательности и ориентированию в пространстве.	«Попрыгунчики-воробышки», «Мы — веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной». Музыкально-подвижные игры по ритмике.
9	<i>Игры-путешествия.</i>	Создавать условия для формирования пред посылок учебной деятельности, развития познавательных и социально – коммуникативных способностей детей	Практика: «На лесной опушке», «Путешествие по станциям», «Путешествие в морское царство — подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс танца».
10	<i>Постановочная работа</i>		Практика: Постановочная работа выполняется во второй половине занятия после ритмической и партерной гимнастики и повторения уже знакомых элементов и комбинаций. Занятия по постановке танцевальных композиций проводятся два раза в год, блоками по несколько занятий. В процессе постановочной работы составляются целостные танцевальные композиции.
11	<i>Репетиционная работа</i>		Практика: Репетиционная работа выполняется во второй половине занятия после ритмической гимнастики и повторения уже знакомых элементов и комбинаций. Репетиции танцевальных композиций проходит на протяжении всего учебного года, кроме

			занятий по постановке танца. Репетиционная работа включает в себя отработку, как отдельных элементов танца, так и целостных танцевальных композиций, а так же отработку танца на сцене.
12	<i>Итоговое занятие</i>		Практика: Итоговые занятия проводятся в конце года и проходят в форме концерта, и повторной диагностики.

Календарно-тематический план

Время провед.	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Место
15.40 (2 раз в неделю)	1 неделя сентября	Диагностика хореографических способностей дошкольника Вводное занятие	1 1	Актный зал
	2 неделя сентября	Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.	2	
	3 неделя сентября	Игрогимнастика. Строевые упражнения.	2	
	4 неделя сентября	Игрогимнастика. Строевые упражнения.	2	
	1 неделя октября	Игрогимнастика. Общеразвивающие упражнения.	2	
	2 неделя октября	Игрогимнастика. Общеразвивающие упражнения.	2	
	3 неделя октября	Игротанцы. Хореографические упражнения.	2	

	4 неделя октября	Игротанцы. Хореографические упражнения.	2	
	1 неделя ноября	Игротанцы. Танцевальные шаги	2	
	2 неделя ноября	Игротанцы. Танцевальные шаги	2	
	3 неделя ноября	Игропластика.	2	
	4 неделя ноября	Игропластика.	2	
	1 неделя декабря	Игропластика.	2	
	2 неделя декабря	Игропластика.	2	
	3 неделя декабря	Музыкально- подвижные игры.	2	
	4 неделя декабря	Музыкально- подвижные игры.	2	
	2 неделя января	Музыкально- подвижные игры.	2	
	3 неделя января	Музыкально- подвижные игры.	2	
	4 неделя января	Игры-путешествия	2	
	1 неделя февраля	Игры-путешествия	2	
	2 неделя февраля	Постановочная работа	2	
	3 неделя февраля	Постановочная работа	2	
	4 неделя февраля	Репетиционная работа	2	
	1 неделя	Репетиционная работа	2	

	марта			
	2 неделя марта	Репетиционная работа	2	
	3 неделя марта	Репетиционная работа	2	
	4 неделя марта	Репетиционная работа	2	
	1 неделя апреля	Репетиционная работа	2	
	2 неделя апреля	Репетиционная работа	2	
	3 неделя апреля	Репетиционная работа	2	
	4 неделя апреля	Репетиционная работа	2	
	1 неделя мая	Репетиционная работа	2	
	2 неделя мая	Итоговое занятие	2	
	3 неделя мая	Диагностика хореографических способностей дошкольника		

Формы творческого самовыражения:

- импровизация;
- игровая ситуация;
- постановка

Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля: открытые занятия.

Критерии оценки учебных результатов программы

Диагностика эмоционального - личностного развития детей

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической
деятельности
(по Э.П.Костиной)**

№ Ф. И. ребёнка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.				II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.				III. Наличие творчества в исполнении выразительности физ. движений игр и плясок.							
	Целостное восприятие деятельности и: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.		Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.		Восприятие ориентировки в пространстве.		Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.		Наличие развитого чувства ансамбля.		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация передачи игрового образа.		Творческая импровизация в свободной пляске.	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Приложение.

Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей по средним баллам

- 1) * Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 1 балл;
* Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;
* Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 3 балла;
- 2) * Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 1 балл;
* Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла;
* Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога – 3 балла;
- 3) * Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...) – 1 балл;
* Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла;
* Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога -3 балла;
- 4) * Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, – 1 балл;

- * Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла;
- * Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 3 балла.

Средняя группа.

1. Внимательно, заинтересованно слушает музыку.
2. Чувствует характер музыки.
3. Двигается ритмично.
4. Оканчивает движение с музыкой.
5. Бегаёт, прыгает легко.
6. Двигается галопом.
7. Легко пружинит ногами.
8. Красиво выполняет танцевальные движения.
9. Выразительно передаёт игровой образ.
10. Умеет выполнять движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
11. Умеет двигаться в парах по кругу. Умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
12. Эмоциональное исполнение музыкально-игровых упражнений (падают листочки, падают снежинки).
13. Эмоционально-образное исполнение танцевальных композиций, используя мимику и пантограмму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

Старшая группа.

1. Внимательно с любовью слушает музыку.
2. Различает музыку по характеру.
3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.
4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.
5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.
6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
7. Отмечает в движении сильную долю.
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.
9. Выразительно и правильно танцует.
10. Не подражает другим в пляске.
11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

Подготовительная группа.

1. Внимательно с любовью слушает музыку.
2. Различает музыку по характеру.
3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.
4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои

впечатления.

5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.
6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
7. Отмечает в движении сильную долю.
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.
9. Выразительно и правильно танцует.
10. Не подражает другим в пляске.
11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца,

упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

Не сформированный уровень развития(нф)..... 3 - 2.4 (баллов)

Ребёнок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Уровень развития находится в стадии формирования(нстф)..... 2.3 - 1.7 (баллов)

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Сформированный уровень развития (сф)..... 1.6 - 1 (баллов)

Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого;

Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Способы фиксации учебных результатов программы: протоколы обследования.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические

Учебный кабинет

-стол педагога - 1 шт.

-стул педагога - 1 шт.

-шкафы для хранения вещей учащихся – 2 шт.

-стулья– 15 шт.

Оборудование и материалы

- зеркала – 7 шт.

- гимнастические коврики – 15 шт.

- ноутбук – 1 шт.

- музыкальный и видеоматериал (аудиокассеты, CD и DVD диски)

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации «успеха».

Формы учебных занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, игра, концерт, праздник,

Педагогические технологии: групповое обучение, коллективная творческая деятельность

Перечень методических и дидактических материалов

№	Наименование темы программы	Источник информации темы занятий	
		Литература (автор, страница)	Интернет ресурсы (адрес сайта), методические разработки, дидактический материал
	Игроритмика.		https://irdshi.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231803846/UP_DOP_RER_-_Tancevalno-

			igrovaya_gimnastika_16-30str.pdf
	Игрогимнастика		https://irdshi.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231803846/UP_DOP_RER_-_Tancevalno-igrovaya_gimnastika_16-30str.pdf
	Строевые упражнения		https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/index.php/press/item/6323-sa-fi-dan-se
	Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета Упражнения с предметами		https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/index.php/press/item/6323-sa-fi-dan-se
	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.		https://irdshi.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231803846/UP_DOP_RER_-_Tancevalno-igrovaya_gimnastika_16-30str.pdf
	Игротанцы		https://gigabaza.ru/doc/187616.html
	Хореографические упражнения		https://ostrovok.club/project/choreography/
	Танцевальные шаги		https://ostrovok.club/project/choreography/
	Игропластика		https://irdshi.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231803846/UP_DOP_RER_-_Tancevalno-igrovaya_gimnastika_16-30str.pdf
	Музыкально-подвижные игры		https://dreamsong.ru/5-active-musical-games
	Игры- путешествия		https://dreamsong.ru/5-active-musical-games

Список используемой литературы

1. Боттомер П. «Учимся танцевать», Эскимо-пресс, Москва, 2002г.
2. Иванникова О.В. «Народные танцы», Аст – сталкер, Донецк, 2007г

3. Савчук О. М. «Школа танцев для детей», Ленинградское издательство, Санкт – Петербург, 2009 г.
4. Смитт Л. «Танцы. Начальный курс», Астрель, Санкт – Петербург, 2011г.
5. Фисанович Т. «Танцы» , Астрель, Санкт – Петербург, 2011г.
6. Чеккетти Г. «Полный учебник классического танца», Астрель, Санкт – Петербург, 2015г.

